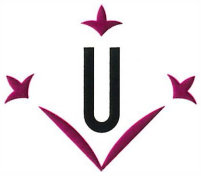
Reptes de recerca en història de les dones

Retos de investigación en historia de las mujeres
Desafios da investigação sobre a história das mulheres
Sfide di ricerca nella storia delle donne
Research challenges in women's history

María José Vilalta (editora)

espai/temps

80



Universitat de Lleida

GIEDEM
Antropologia i Història

80

Reptes de recerca en història de les dones

María José Vilalta (editora)

Edició
Departament de Geografia i Sociologia
Departament d'Història
Departament d'Història de l'Art i Història Social
Facultat de Lletres - Universitat de Lleida

Consell de Redacció
Pilar Alonso
Jordi Bolòs
Víctor Bretón
Francesc Fité
Cecilio Lapresta
Ramon Morell
Antoni Passola
Flocel Sabaté
Enric Vicedo

Consell Assessor
Philippe Araguas
Jesús Contreras
Francisco López Palomeque
Carlos Martínez Shaw
Maria Teresa Montagut
Gabrielle Spiegel

Secretari
Javier de Castro

Espai Temps, ininterrompudament des de 1988, forneix a la comunitat científica llibres de recerca de dimensió mitjana en els diferents àmbits de les Ciències Socials, convertits ben aviat en obres de referència. Totes les obres publicades a la col·lecció *Espai Temps* han superat les avaluacions cegues per part d'experts de reconegut prestigi i han demostrat l'originalitat i el rigor de les seves aportacions científiques. Els departaments de Geografia i Sociologia, Història i Història de l'Art i Història Social de la Universitat de Lleida es complauen a compartir un camí comú en la col·laboració científica i a posar-se al servei de la recerca internacional.

http://www.publicacions.udl.cat

Edicions de la Universitat de Lleida
Edifici Centre de Cultures i Cooperació Transfronterera
C/ Jaume II, 67, planta baixa
25001 Lleida (Catalunya, España)
Tel. 973 70 33 75
Correu electrònic: edicionsudl@udl.cat

Reptes de recerca en història de les dones

Retos de investigación en historia de las mujeres
Desafios da investigação sobre a história das mulheres
Sfide di ricerca nella storia delle donne
Research challenges in women's history

María José Vilalta
(editora)

Edicions de la Universitat de Lleida
Lleida, 2022

Universitat de Lleida. Biblioteca i Documentació. Dades CIP

Reptes de recerca en història de les dones / María José Vilalta (editora). – Lleida : Edicions de la Universitat de Lleida, 2022. – 343 pàgines ; 24 cm. – (Espai/Temps ; 80). –
ISBN 978-84-9144-373-5

I.Vilalta i Escobar, María José, editor literari 1. Dones – Història 2. Dones – Historiografia

305-055.2(091)

Aquesta publicació forma part del projecte I+D+i *Familia, dependencia y ciclo vital en España, 1700-1860*, [referència PID2020-119980GB-I00] finançat pel Ministerio de Ciencia e Innovación (MCIN) - Agencia Estatal de Investigación (AEI) [10.13039/501100011033]

DL L 727-2022
ISBN 978-84-9144-373-5
Impressió: Service Point
Maquetació: Edicions i Publicacions de la UdL
Fotografia de portada: Etapes del cicle de vida femení a partir de pintura d'època Moderna

© Edicions de la Universitat de Lleida, 2022
© Textos: els autors i les autores i "Espai / Temps"

Reservats tots els drets. Prohibida la reproducció total o parcial d'aquesta publicació sense l'autorització expressa dels autors/autores o dels editors/editores d'aquesta.

Índex / Índice / Sumário / Indice / Summary

Introducció als Reptes de Recerca en Història de les Dones 11
María José Vilalta

Part I: Reptes de recerca en teoria, mètodes i fonts documentals

1. Perspectivas de la historia del género: pasado, presente y futuro 17
Raffaella Sarti

2. Notas en torno a los roles femeninos en el Catastro de Ensenada: una reflexión a partir del análisis de la documentación giennense 27
Ana Luna San Eugenio, Alejandro Vallina Rodríguez, Concepción Camarero Bullón, Ángel Ignacio Aguilar Cuesta

3. La mujer en los límites del sistema social moderno 32
Francisco José Alfaro Pérez

4. ¿Partir de cero o integrarse en la rueda? 37
Victòria Bauçà Nicolau

5. Las mujeres y la conflictividad familiar: las prácticas de lo opuesto. Fuentes y estudio en la Barcelona Moderna 42
Mariela Fargas Peñarrocha

6. Mujeres y jefaturas del hogar. Segregaciones historiográficas en la España Moderna 47
Francisco García González

7. Repensar fuentes clásicas del Antiguo Régimen: una mirada desde el género 57
María Soledad Gómez Navarro

8. De la prosopografía a la biografía en la Historia de las Mujeres 65
Natalia González Heras

9. De lecturas a contrapelo y nuevas herramientas: posibilidades y desafíos del análisis de discursos sobre género 69
Silvana Maubrigades, Malena Montano, Elina Gómez

10. Gènere i producció en les societats prehistòriques. El repte de l'arqueologia davant la invisibilització del treball de les dones en les economies preindustrials 74
Ariadna Nieto Espinet, Georgina Prats, Alba Castellano, Natàlia Alonso

11. La expansión del estudio de la Historia de las Mujeres dentro de la disciplina histórica 83
Francisco Ramiro Moya

12. Los testamentos de mujeres como fuente para la reconstrucción de las redes de sociabilidad e identidad femeninas. El ejemplo de Jerez de la Frontera en 1414 88
Paloma Riejos Granado

13. Historia de las Mujeres y Demografía Histórica: retos para el estudio de la sociedad brasileña colonial e imperial 93
Ana Scott

PART II : REPTES DE RECERCA EN ECONOMIES, SOCIETATS, QUOTIDIANITATS

14. Incorporar la sororidad a la Historia de las Mujeres. Genealogía de una propuesta científica y desafíos de un ámbito historiográfico nuevo 101
Ángela Atienza López

15. Entre negocios y apariencias: viudas castellano leonesas al frente de los destinos familiares a finales del Antiguo Régimen (1700-1850) 106
Juan Manuel Bartolomé Bartolomé

16. Mujeres de hacienda en los Andes 111
Víctor Bretón Solo de Zaldívar

17. Mujeres en los hospitales de la Edad Moderna: Hospital General y de la Pasión de Madrid (administradoras, benefactoras, enfermas y sanitarias) 115
María Soledad Campos Díez

18. El papel de la mujer en la inmigración francesa en Catalunya durante los siglos XVI y XVII. Dificultades para su estudio y nuevos planteamientos metodológicos 121
Alexandra Capdevila Muntadas

19. Global Industry and Female Employment in Southern Italy. Reflections on a Longitudinal Ethnographic Study on the Female Metalworkers of the FIAT-SATA Factory in Melfi (Potenza) 126
Fulvia D'Aloisio

20. El papel de las mujeres en la reproducción social de la familia Enríquez (Cuenca, ss. XVI-XIX) 132
Yolanda Fernández Valverde

21. El papel de las mujeres en la gestión y administración de la casa señorial en Galicia (siglos XV-XVII): posibilidades de estudio 137
Miguel García-Fernández, Pablo S. Otero Piñeyro Maseda

22. Mujeres en la manufactura preindustrial: gremio, hogar y trabajo no remunerado en la España del Antiguo Régimen 142
Francisco Hidalgo Fernández

23. Mujeres, mercado de trabajo y 'pequeña globalización' en el siglo XVII. Las cogedoras de aceitunas en la isla de Mallorca 147
Gabriel Jover-Avellà, Joana Maria Pujadas-Mora

24. Mujer y matrimonio en el siglo XVIII: una reflexión sobre el individualismo afectivo femenino 153
Milagros León Vegas

25. Las mujeres relegadas al plano de la invisibilidad. Ocupaciones, trabajo y familia en los hogares con jefatura femenina en la costa sureste andaluza a finales del Antiguo Régimen 158
Daniel Maldonado Cid

26. L'emigrazione delle donne: alcune riflessioni a partire dal caso italiano 163
Monica Miscali

27. Desafíos y problemáticas de investigación en el papel de las mujeres en el oficio del correo mayor de Indias en el siglo XVIII 168
Rocío Moreno Cabanillas, María Isabel Cabanillas Barroso

28. El trabajo femenino en las colonias industriales textiles en Catalunya, retos y dificultades 173
Lisard Palau Elcacho

29. Las mujeres en los juzgados: el reflejo de una sociedad. Chiapas, siglo XIX 178
María Dolores Palomo Infante

30. Mujeres casadas y clase social en una ciudad industrial y naval. Cartagena, siglos XVIII-XIX 183
Cristina Roda Alcantud

31. Artesanas y ciclos de vida en la corte hispánica del siglo XVII. Retos, fuentes y perspectivas de investigación 188
Álvaro Romero González

32. Género y transporte en la edad moderna: una invitación a pensar históricamente 193
Raúl Ruiz Álvarez

33. Suegra-nuera, ¿una convivencia difícil? 199
José Antonio Salas Auséns

34. Tutoras y tuteladas. Familia, trayectoria y dependencia en el interior peninsular a finales del Antiguo Régimen 203
Carlos Vega Gómez

35. Els conflictes matrimonials a l'època moderna des d'una perspectiva femenina 208
Montserrat Zamorano Prats

PART III: REPTES DE RECERCA EN HISTORIA CULTURAL

36. Anotações sobre a *Modern Girl* e seu duplo visual 215
Beatriz Jaguaribe

37. Pensadoras frente al arte. Lecturas en red 220
María Antonia Argelich

38. Historia de las Mujeres a través de la Historia del Arte. Algo más que ausencias (del siglo XIX a la actualidad) 225
Raquel Baixauli, Esther González Gea

39. En la sombra de la historia: la joyería en el entorno femenino de Fernando el Católico 230
Isabel Escalera Fernández

40. Entradas reales y sepelio de reinas en la edad moderna hispánica. ¿Programas efímeros 'en femenino'? 234
Borja Franco Llopis

41. *A la moda del siglo.* Vistiendo a la mujer española de Antiguo Régimen 239
Máximo García Fernández

42. Sumergidas en tópicos: las mujeres y las artes en los siglos XVI y XVII 244
Alba Gómez de Zamora Sanz

43. Gozos y sufrimientos en femenino plural. Hispanoamérica, siglos XVI-XVIII 249
Pilar Gonzalbo Aizpuru

44. Los hombres, la Iglesia y la 'libertad' de las mujeres en la edad moderna 254
Encarna Jarque Martínez

45. Monjas y confesores. Preguntas de investigación 260
Marta Jiménez Sáenz de Tejada

46. Analfabeta e poderosa: Maria Vieira na Braga seiscentista 265
Maria Marta Lobo de Araújo

47. Mujer y arte. Academias y formación en el siglo XIX en España 269
Elena López Palomares

48. Lo dulce y lo femenino en la Barcelona moderna: algunos retos metodológicos 273
Marta Manzanares Mileo

49. Correspondencia nobiliaria femenina y redes informales de poder: el epistolario de los primeros condes de Gondomar 278
Esperanza Mó Romero, María Estela Maeso Fernández

50. 'Deien que era bruixa': de la gran persecució en època moderna a la reivindicació actual. Propostes d'anàlisi en clau de gènere i emocions 283
Núria Morelló Calafell

51. Identidades femeninas en construcción. El hogar, la familia y los espacios de pertenencia como resignificación de *calidades* en el Buenos Aires colonial 289
Sandra Olivero Guidobono

52. ¿Mujeres que pintan o pintoras del Barroco italiano? 295
María de Luján Ortiz

53. Mujeres aguerridas en la Francia del *Grand Siècle* 301
Marina Pedrol-Aguilà

54. Analizar la apariencia en el siglo XVIII 306
Laura Pérez Hernández

55. Las reinas consortes como agentes de las transferencias culturales entre las cortes española y portuguesa en el siglo XVIII: cuestionando las letanías 309
Iván Rega Castro

56. La mujer gitana a través de la iconografía de los siglos XV-XVIII 314
Blanca Rodríguez Hernández

57. María de Luna, modelo de poder y mecenas en la ciudad de Baza 319
Juan Manuel Román Domene

58. De l'assemblea a la pantalla. Una aproximació al 'Ciclo de Cine Dirigido por Mujeres' del Festival de Sant Sebastià de 1978 322
Neus Sabaté-Barrieras

59. Investigações sobre mulheres a partir da análise de discurso 327
Mariane de Sales Silva

60. A sub-representação de mulheres artistas na História da Arte moderna: As representações de mulheres artistas do século XIX 332
Linda Evelyn Sousa Nascimento

Introducció als Reptes de Recerca en Història de les Dones

María José Vilalta
Catedràtica d'Història Moderna
Universitat de Lleida
mariajose.vilalta@udl.cat

En ciència, cal sempre retornar a les preguntes. Sovint hom pot pensar que la capacitat d'interpel·lar deriva de la major o menor habilitat especulativa de qui estigui en procés de desenvolupar una activitat intel·lectual, sigui quin sigui l'estadi acadèmic o el grup etari als quals pertanyi. No obstant, aquesta és solament una part, potser minsa, d'allò que implica la feina profunda de replantejar i reformular els problemes de recerca. Al darrera d'una qüestió suggestiva i pertinent, reposa una enorme quantitat de treball subjacent, de coneixement meditat i acumulat i l'actitud, sempre revolucionària, de cercar eines per a la transformació i el canvi social. La investigació sobre la Història de les Dones i del gènere femení porta en el seu bagatge una llarga trajectòria on la necessària revisió d'una història general —enfocada de manera inqüestionable des de propostes on es prima la perspectiva i el protagonisme masculí— ha permès d'aprofundir, principalment des de mitjans del segle XX, en els territoris de la vida dissemblant que han portat homes i dones en el passat i en els avatars diferenciats i, també, compartits que les han caracteritzat, emmarcats en estructures econòmiques, socials, polítiques i culturals. Aquests problemes de fons van servir com a guia en la convocatòria d'un seminari internacional de recerca on la preocupació principal se centrava en la necessitat de repensar les preguntes i posar-ne de noves al servei de la comunitat científica. El balanç forneix l'aplec d'interrogacions que composen el volum que segueix.

Aquest llibre, en conseqüència, reuneix una part necessàriament limitada, però molt interessant dels principals reptes que, hores d'ara, conformen les més recents

Imízcoz Beunza, José María (2011): "El entramado político y social", en Alfredo Floristán (coord.): *Historia de España en la Edad Moderna,* Ariel, Barcelona, pp. 53-77.
Stone, Lawrence (1986): *El pasado y el presente.* FCE, México.

21
El papel de las mujeres en la gestión y administración de la casa señorial en Galicia (siglos XV-XVII): posibilidades de estudio

Miguel García-Fernández
Técnico Superior de Actividades Técnicas y Profesionales
Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento (CSIC-Xunta de Galicia)
miguel.garcia-fernandez@iegps.csic.es
Pablo S. Otero Piñeyro Maseda
Científico Titular
Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento (CSIC-Xunta de Galicia)
pablo.pineyro@csic.es

A pesar de los notables avances alcanzados en las últimas décadas en el estudio de la nobleza medieval y moderna del Noroeste peninsular, todavía no es posible ofrecer una correcta interpretación de la significación histórica de esos grupos de poder y, más aún, del protagonismo de las mujeres en la casa señorial (Pardo de Guevara y Valdés, 2017; Malo Barranco, 2018).[1]

Esta circunstancia resulta especialmente evidente en lo que afecta al tránsito del Medievo a la primera Modernidad, en una cronología que abarcaría hasta el mismo siglo XVII: sólo es posible analizar en la larga duración las estrategias de reproducción social y

1. Esta investigación se ha desarrollado al amparo del proyecto *La casa señorial en Galicia (siglos XIII-XVI). Materiales para su estudio*, HAR2017-82480-P, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, la Agencia Estatal de Investigación (AEI) y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) (Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento), del que es investigador principal el Dr. Pablo Otero Piñeyro Maseda.

patrimonial que afectaron directamente a las mujeres, como la adopción y difusión de prácticas de transmisión de la herencia desigualitarias, caso del establecimiento de mejoras, o la fundación de *vínculos* y mayorazgos. Este período cronológico, al que la historiografía no ha dedicado demasiada atención, resulta, sin embargo, de especial interés para la presente propuesta, ya que plantea la necesidad de avanzar en el conocimiento de los cambios y continuidades del papel de las mujeres en el complejo entramado de la administración y gestión cotidiana de la casa señorial en Galicia.

El objetivo inmediato será, entonces, conocer y explicar la presencia y el protagonismo de las mujeres en la casa señorial gallega, su relación con el ejercicio del poder, la hacienda, la administración del patrimonio, los niveles de renta y los modos de vida, las relaciones de parentesco, su presencia social o el nivel cultural, entre otros aspectos de interés. Para alcanzarlo resulta imprescindible una lectura social de los archivos familiares de la nobleza desde la perspectiva femenina. A partir de ahí, la denominada Historia Social del Archivo (Corens, Peters, Walsham, 2019; Rosa, 2021) puede ofrecer un marco metodológico singular que interactúe con el de la Historia Social del Poder, al que aquella está íntimamente ligada, y con el de la Historia de las mujeres y de las relaciones de género.

Los archivos familiares —o señoriales— de la nobleza gallega, conservados tanto entre los fondos de archivos públicos como en un buen número de archivos privados, ofrecen una cantera inagotable de documentos variopintos generados a raíz de las necesidades de la gestión cotidiana de la casa: desde los aquí denominados *Libros de Casa*, una suerte de memoriales *de hacienda*, *de rentas* o *de caja* en los que se apunta diariamente la actividad administrativa y de gestión, a las propias cartas personales que relatan la dimensión estrictamente particular, íntima y cercana de la familia.

Estos conjuntos documentales actúan como verdaderos escenarios de prácticas de escritura señorial, a modo de un entramado administrativo y de legitimación vinculado directamente con el pulso de lo cotidiano y la llamada «domesticidad» (Kowaleski, Goldberg, 2008). Todos ellos se generalizan en la sociedad de la primera Modernidad, aunque en ellos se puede vislumbrar, como si de un espejo retrovisor se tratase, una imagen plenamente tardomedieval, lo que puede permitir clarificar continuidades y cambios en el periodo cronológico de referencia.

En este contexto, la propuesta de investigación se interroga por la relación de las mujeres con este modo de realidad *institucional* de la *Casa*, ya sea a partir de aquel tipo particular de manuscritos o escrituras, por su propia posición en las relaciones familiares, su papel en la gestión económica ordinaria de la casa o, incluso, por su pervivencia y recuerdo familiar. Se trata, pues, de clarificar y definir el papel o posición de las mujeres en la casa señorial, entendiendo esta no sólo como un espacio físico sino también social (Díez Jorge, Navarro Palazón, 2015), ya que a partir de los documentos de archivo se refleja un ámbito complejo de gestión, administración y control en la que intervienen muy diversos factores y elementos de distinta naturaleza. Así pues, conviene destacar que

lejos de mostrarse como meras espectadoras o piezas de encaje entre linajes, el papel de las mujeres de *las noblezas* gallegas (Pardo de Guevara y Valdés, 2012) ofrecen indicios o realidades de notable actividad en el marco de la casa señorial.

Un primer elemento de análisis debe ofrecer una conceptualización estrictamente paleográfico-diplomática de algunos documentos singulares que conforman los archivos familiares o señoriales. Entre otros —por ser aquí los que proporcionan un mayor caudal informativo— aquellos manuscritos que identificamos como *Libros de Casa*, clarificando qué son, qué características tienen, cómo y quién los escribe, por qué y para qué y, finalmente, cuál debe ser su denominación más apropiada.

Otro elemento analítico fontal debe orientarse a la identificación y caracterización de los testimonios heurísticos que posibiliten la lectura social de la administración y gestión de la casa señorial: cartas personales, inventarios, testamentos, memoriales, partijas, probanzas... Desde esta perspectiva, la relación de las mujeres con la documentación puede abordarse desde el ámbito de lo cotidiano, de ahí que uno de los intereses de esta propuesta se vincule a las posibilidades y retos que supone reconstruir los archivos señoriales desde la perspectiva femenina para conocer su posición como *hacedoras* de la casa señorial y, consecuentemente, como *hacedoras* de escrituras, sobre todo en los casos en los que no hubo mediación de *delegados* tales como escribanos —o escribientes—, notarios, mayordomos o secretarios, es decir, cuándo es posible adentrarse en el estudio de la relación inmediata de las mujeres con la cultura letrada: niveles de alfabetización, destreza gráfica, recursos lingüísticos y retóricos...

La suma de todos estos tipos documentales evidencia la activa participación social y económica de las mujeres dentro de la *Casa*. La iniciativa femenina —la denominada con el anglicismo *agency* o su castellanización *agencia* en algunos estudios recientes—, parece no ser excepcional en la conformación de los archivos señoriales.

El acervo documental, como ya se ha insistido, es abundante y tipológicamente diverso, aunque, como viene siendo habitual, nunca es lo suficientemente amplio para colmar las más altas expectativas, de ahí el empeño en la revisión sistemática y total de los archivos familiares o señoriales a los que se pueda tener acceso, tanto se custodien en instituciones públicas como por particulares. Conviene insistir en este último caso por el cúmulo de circunstancias adversas que pueden afectar a estos conjuntos documentales: problemas de conservación, dispersión, accesibilidad, desconfianza... que podrían suponer una grave limitación en la elaboración del discurso histórico.

En el desarrollo de este empeño investigador y desde este enfoque temático, ha supuesto un hito la localización, identificación y contextualización de dos *Libros de Hacienda* autógrafos conservados en la sección de archivos familiares del Archivo del Reino de Galicia. En ellos, doña Antonia de Aguiar y Montenegro, una mujer de la *segunda* nobleza lucense, evidencia un preciso ejemplo acerca del activo y destacado papel que tuvieron las mujeres en el seno de la casa señorial gallega durante la Edad Moderna, especialmente en su larga viudedad. Ambos manuscritos datados en el segundo tercio

del siglo xvii destacan por su volumen, con un extraordinario caudal informativo que sitúa a un conglomerado de personas en el marco de un entramado parental, social, económico y cultural específico: la casa noble local, de ámbito urbano, en una sociedad eminentemente rural. A partir de ahí, la composición y gestión del patrimonio familiar, los niveles y modos de vida, las relaciones familiares, de vecindad y dependencia —también en clave de afecto y solidaridad—, las relaciones de género, el nivel de alfabetización, la sociabilidad, la caridad, o el propio ambiente cultural, entre otras temáticas de interés, definirán la determinante posición de las mujeres nobles en la cotidianidad de la casa señorial gallega. Otros hallazgos de manuscritos similares pertenecientes a casas de semejante nivel y posición, pero escritos por hombres, permitirán los siempre deseables análisis comparativos de género.

En suma, los archivos familiares de las casas señoriales aglutinan y conjugan una amplísima variedad de valores materiales e inmateriales que posibilitan el estudio de procesos sociales y económicos, y también de muy diversas prácticas culturales, cuyo conocimiento exhaustivo es difícil de abordar fuera de este ámbito heurístico. Desde diferentes y novedosas perspectivas de estudio es posible —e imperativo— clarificar la presencia y participación de las mujeres en la génesis y desarrollo de la casa señorial gallega, ya sea desde el análisis estrictamente fontal de la producción de documentos —reconstrucciones de archivos, edición de *corpora*, presencia, participación o autoría femenina en dichas fuentes—, como desde visiones más globales que se centren en el estudio exhaustivo de las actuaciones desarrolladas por las mujeres en el ámbito señorial. Con esta estrategia se contribuirá a dilucidar su verdadero papel en la gestión y administración de la casa noble en espacios temporales que deben romper las cronologías tradicionales de estudio.

Bibliografía

Corens, Liesbeth; Peters, Kate; Walsham, Alexandra (2016): *The Social History of the Archive: Record-keeping in Early Modern Europe*, Oxford University Press, Oxford.

Díez Jorge, María Elena; Navarro Palazón, Julio (eds.) (2015): *La casa medieval en la Península Ibérica*, Sílex, Madrid.

Kowaleski, Maryanne; Goldberg, Peter Jeremy P. (eds.) (2008): *Medieval Domesticity. Home, Housing and Household in Medieval England*, Cambridge University Press, Cambrigde.

Malo Barranco, Laura (2018): *Nobleza en femenino. Mujeres, poder y cultura en la España moderna*, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Madrid.

Pardo de Guevara y Valdés, Eduardo (2012): *De linajes, parentelas y grupos de poder. Aportaciones a la historia social de la nobleza bajomedieval gallega*, Fundación Cultural de la Nobleza Española, Madrid.

Pardo de Guevara y Valdés, Eduardo (ed.) (2017): *Mujeres con poder en la Galicia medieval (siglos xiii-xv). Estudios, biografías y documentos*, Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento-Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Santiago de Compostela.

Rosa, Maria de Lurdes (2021): "Archives et archives «de famille», entre archivistique et histoire", en Véronique Lamazou-Duplan (ed.) avec la collaboration de Maria de Lurdes Rosa, *et al.*: *Les archives familiales dans l'occident médiéval et moderne: trésor, arsenal, mémorial*, Casa de Velázquez, Madrid, pp. 11-15.