

**ALFONSO XIII
EN BARCELONA**
DE LA ILUSIÓN
A LA TENSIÓN

**NAGORNO
KARABAJ**
EL FIN DEL
SUEÑO ARMENIO

**ISABEL CLARA
EUGENIA**
GOBERNADORA Y
MECENAS DEL ARTE

**ESCLAVITUD EN LA
HISPANIA MEDIEVAL**
SIERVOS
Y SEÑORES

**ROMA Y
CARTAGO**
DE AMIGOS
A ENEMIGOS

LA AVENTURA DE LA

HISTORIA

AÑO 26 Nº 303
ENERO DE 2024 5,95 €

**1936
1939**

VIVIR BAJO LAS BOMBAS

HAMBRE, MISERIA Y DESTRUCCIÓN



CÓMO ABASTECER A UNA POBLACIÓN ASEDIADA • EL SISTEMA DE DEFENSA ANTIAÉREA DE LA REPÚBLICA • GUADALAJARA Y TOLEDO: LOS FLANCOS DE LA BATALLA DE MADRID, PRIMERA GRAN CIUDAD QUE SUFRIÓ UN BOMBARDEO MODERNO • ARQUEOLOGÍA DE LA RETAGUARDIA

LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA NARRADA POR GALDÓS

Edita:
Art Duomo Global, S. L.
Calzada, 9
Valencia del Ventoso
06330 Badajoz

Dirección postal: Jacinto Verdaguer, 4
Apartado de Correos 15001
28019 Madrid

DIRECTORA GERENTE: Laura Carpintero
lcarpintero@artduomo.es
DIRECTOR: Óscar Medel
omedel@artduomo.es
REDACCIÓN: Víctor Úcar, Ángela Sanz Coca
redaccion@artduomo.es
DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Jesús Mena, Gema Díaz
DIRECTORA DE PUBLICIDAD: Gloria Rubio
grubio@artduomo.es

Atención al suscriptor y
números atrasados:

924 56 27 41

suscripciones@artduomo.es

Horario de atención al cliente
de 9:00 a 14:00 horas.

COLABORAN EN ESTE NÚMERO: Jesús Ávila Granados (escritor), Albert Balcells (historiador), Manuel Bendala Galán (historiador), Ainhoa Campos Posada (historiadora), Jordi Canal (historiador), Antonio Elorza (historiador), Francesc Fabrès Saburit (corrección y efemérides), Gaizka Fernández Soldevilla (historiador), Pedro Frontera Izquierdo (médico), Miguel García-Fernández (historiador), Pedro García Martín (historiador), Gutmaro Gómez Bravo (historiador), Diego Martínez López (historiador), Ángel Mora (historiador), Manuel Moreno Alonso (historiador), Peláez (viñeta), Sebastián Quesada Marco (historiador), Jerónimo Ríos Sierra (historiador), José Manuel Roldán (historiador), Gabriel Rosselló Calafell (historiador), Luis A. Ruiz Casero (historiador), Alicia Vallina Vallina (historiadora).

COMITÉ ASESOR: David Solar (presidente), Asunción Doménech (vicepresidenta), Félix Carpintero (fundador), José M^a González (fundador), Lorenzo Abad, Soha Abboud, Carmen Aranzegui, Ángel Bahamonde, Albert Balcells, Manuel Bendala, Fernando Bouza, Concepción Bravo, Jordi Canal, Jaime Contreras, Manuel Chust, Carlos Dardé, Roberto Fernández, Pedro Ángel Fernández Vega, Pedro Fraile, María Jesús Fuente, Juan Pablo Fusí, Ricardo García Cárcel, Pedro García Martín, Julio Gil Pecharromán, Gutmaro Gómez Bravo, Elena Hernández Sandoica, Federico Lara, M^a Victoria López-Cordón, Carlos Martínez Shaw, José Manuel Roldán, Nicasio Salvador Miguel, Rafael Sánchez Mantero, Juan Santos Yanguas, Jacobo Storch de Gracia, Pedro Tomé, Rosario de la Torre y María Jesús Viguera.

IMPRIEME: Tauro Gráfica S.L.

De las obras plásticas reproducidas por licencia general © VEGAP

DISTRIBUYE: SGEL

Avenida Valdelaparra, 29

28108 Alcobendas

Teléfono: 916576900

Printed in Spain.

Sobreprecio para Canarias: 0,15 €

DEPÓSITO LEGAL: M-4597-2012

ISSN: 1579-427X

Promociones válidas solo para España.

© Art Duomo Global, S. L., Madrid, 2024. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser –ni en todo ni en parte– reproducida, distribuida, comunicada públicamente ni utilizada o registrada a través de ningún otro soporte o mecanismo, ni modificada o almacenada sin la previa autorización escrita de la sociedad editora. Conforme a lo dispuesto en el artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual, queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de esta publicación con fines comerciales a través de recopilación de artículos periodísticos.

PRESENTACIÓN

GUERRA CIVIL ESPAÑOLA: ASÍ SUFRIÓ LA POBLACIÓN

[ÓSCAR MEDEL DIRECTOR]

E

STE AÑO 2024 SE CUMPLIRÁN 85 DEL FIN DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. Mucho se ha escrito sobre la contienda desde entonces. Sin embargo, a pesar del creciente interés por los estudios sobre las ciudades en guerra de los últimos años, “siguen siendo relativamente pocos los trabajos que tratan de explicar qué ocurre y cómo sufre la gente común en los conflictos armados”, escribe el profesor Gutmaro Gómez Bravo en este número. Cuando estalló el conflicto, Madrid, por ejemplo, contaba con un millón de habitantes, era centro de múltiples procesos migratorios y escenario de una evidente modernización. Asediada por el ejército franquista en distintas oleadas tras el fracaso del golpe de Estado y abandonada por las autoridades republicanas, la guerra interrumpió aquella dinámica y sometió a sus habitantes a un prolongado aislamiento de más de treinta meses que trastocó su día a día y provocó hambre, miseria y destrucción. Fruto de la renovación temática de las nuevas generaciones de historiadores, el Dossier que publicamos este mes detalla la lenta y costosa transformación hacia la defensa pasiva que experimentó una ciudad que se convirtió en la primera gran urbe europea en sufrir un bombardeo moderno, como los que pronto serían habituales en el continente durante la II Guerra Mundial.



MUERTE DE DAOIZ Y VELARDE en la defensa de Madrid contra las tropas francesas el 2 de mayo de 1808.

La historia de la República de Artsaj, que desaparecerá este enero, tras su conquista por Azerbaiyán; un análisis de las visitas reales de Alfonso XIII a Barcelona como reflejo de la evolución del país a lo largo de casi tres décadas, y un estudio sobre las relaciones de amistad entre Cartago y Roma antes de las guerras púnicas, completan, entre otros temas, un ejemplar que estrena una serie que durante los próximos números acercará la historia contemporánea española a partir de las grandes obras de la literatura.

MI FRASE / FRANCISCO J. TAPIADOR
CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD Y ESCRITOR, ACABA DE PUBLICAR
ESPAÑA: ANATOMÍA DE UN PAÍS EXTRAORDINARIO (ARZALIA)



“DE TODAS LAS TIERRAS QUE HAY DESDE EL PONIENTE HASTA
LA INDIA ERES LA MÁS BELLA, OH, HISPANIA, SAGRADA Y SIEMPRE
FELIZ MADRE DE PRÍNCIPES Y DE PUEBLOS”

San Isidoro de Sevilla (560-636)

Las “alabanzas a España” son un género literario en sí mismo. No sorprende, dado lo mucho que tiene que ofrecer nuestro país. Las montañas, las llanuras, los ríos, las costas y los bosques que crecen bajo un mosaico único de climas han sido no solo testigos, sino también agentes de procesos históricos que han ido modelando el devenir de las culturas y civilizaciones asentadas en la Península y en los archipiélagos. No se puede, por ejemplo, entender en toda su magnitud la repoblación castellana durante la Reconquista sin atender al agua, o explicar la colonización romana sin los recursos (trigo, aceite, metales) que se distribuyen generosamente sobre nuestros bellos paisajes.

Una “reina sin título” en la Castilla bajomedieval

ANÁLISIS PRECISO Y SUGERENTE SOBRE EL PODER DE LAS MUJERES A TRAVÉS DE LEONOR DE GUZMÁN, AMANTE “ESTABLE” DE ALFONSO XI

LEONOR DE GUZMÁN
(1310-1351). LA PODEROSA
AMANTE DEL REY
ALFONSO XI

MARÍA JESÚS FUENTE,
GIJÓN, EDICIONES TREA, 2023,
240 PÁGS., 24 €

María Jesús Fuente Pérez, catedrática emérita de Historia Medieval de la Universidad Carlos III de Madrid, publica en la colección “Corona de España”, de Ediciones Trea, un estudio sobre Leonor de Guzmán que va más allá de la mera biografía de esta “reina sin título” o “no-reina”, para redescubrirnos con precisión y sumo acierto el papel y el poder de “la favorita” del rey Alfonso XI, una mujer de la nobleza con un protagonismo político de primer orden en la Castilla del siglo XIV.

A pesar del silencio de unas fuentes que en ocasiones parecen haber sido víctimas de una *damnatio memoriae* sobre el personaje, la autora sabe hacer

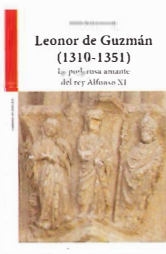
las preguntas más oportunas a las crónicas y documentos conservados para ofrecer finalmente un análisis, minucioso y certero, que permite reconstruir la trayectoria vital, el contexto y los fundamentos y prácticas del poder de esta mujer. Un poder que se fundamentó en su relación duradera con el rey, en su condición de madre de diez hijos de Alfonso XI, en su origen nobiliario y en su condición de gran señora feudal, con un rico patrimonio que fue conformando y gestionando –directa e indirectamente– a lo largo de su vida, en el centro y en el sur peninsular. Todo ello le permite ascender social y políticamente, ocupando una posición relevante y reconocible en las dinámicas del momento, destacando sus actuaciones tanto en política interior –en plena alianza y complementaridad

con las políticas desarrolladas por el rey en el camino de la monarquía autoritaria, especialmente en lo relativo al control de las órdenes militares, la política de repoblación y la creación del concejo cerrado–, como en política exterior. De hecho, doña Leonor ofrece la imagen de una mujer poderosa, a la que incluso se dirigieron directamente los monarcas aragoneses e ingleses en su condición de mediadora y persona influyente ante Alfonso XI, aunque, por otra parte, también fue vista por ello mismo como una mujer peligrosa, lo que favoreció su rápida caída en desgracia tras la muerte del rey.

Además de analizar la vida y actuaciones políticas de Leonor, así como su imagen real en cuanto reina sin corona que, no obstante, no anuló el protagonismo de la reina legítima,

doña María de Portugal, en el libro también se analiza la imagen inventada de una mujer que, sobre todo durante el Romanticismo, despertó el interés de diversos autores, especialmente de dramaturgos y novelistas, aunque sin reconocérsele el gran impacto político que tuvo. Con mayor o menor fortuna, su figura se fue recuperando, aunque solo ahora, y con este libro, se hace verdadera justicia a la historia de esta mujer que “sin legitimidad, llegó a la cima del poder, y desde esa posición logró, a título póstumo, que uno de sus hijos llegara a ser rey de Castilla”. Se consigue todo ello, pues, mediante un libro que estudia a Leonor atendiendo siempre a su contexto histórico y social, y que incorpora la perspectiva de género a un análisis interpretativo –en todo momento bien documentado– que reflexiona sobre el poder y la acción de las mujeres de la realeza femenina más allá de los estudios de “reginalidad”, y en el que también se presta atención a la influencia de los sentimientos y de las coyunturas políticas en una trayectoria que tiene mucho de “excepcional”, pero que también ayuda a ofrecer reflexiones más generales sobre el poder y la autoridad de las mujeres en el seno de la monarquía y la nobleza castellanas durante la Baja Edad Media.

En definitiva, nos hallamos ante una obra que evidencia cómo una mujer actuó “en el reino con influencia, poder y autoridad impropios de alguien que no fuera reina”. Y esa mujer fue Leonor de Guzmán, la “poderosa amante de Alfonso XI”. ■



Recreación de FADRIQUE ALFONSO despidiéndose de su madre LEONOR en presencia de la reina MARÍA DE PORTUGAL.

MIGUEL GARCÍA-FERNÁNDEZ